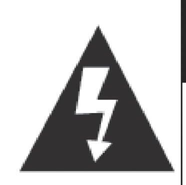
OctoPre MkII

User Guide

FA0309-01



Important Safety Instructions



CAUTION

RISK OF ELECTRIC SHOCK
DO NOT OPEN



CAUTION : TO REDUCE THE RISK OF ELECTRIC SHOCK ,DO NOT REMOVE COVER (OR BACK). NO USE-SERVICEABLE PARTS INSIDE . REFER SERVICING TO QUALIFIED SERVICE PERSONNEL.



The lightning flash with arrowhead symbol ,within an equilateral triangle, is intended to alert the user to presence of uninsulated "dangerous voltage " within the product's enclosure that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electric to persons.



The exclamation point within an equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of important operation maintenance(servicing) instruction in literature accompanying the appliance.

WARNING : TO REDUCE THE RISK OF FIRE OF ELECTRIC SHOCK, DO NOT EXPOSE THE APPLIANCE TO RAIN OF MOISTURE

1. Read these instructions.
2. Keep these instructions.
3. Heed all warnings.
4. Follow all instructions.
5. Do not use this apparatus near water.
6. Clean only with dry cloth.
7. Do not block any ventilation openings. Install in accordance with the manufacturer's instructions.
8. Do not install near any heat sources such as radiators, heat registers, stoves, or other apparatus (including amplifiers) that produce heat.
9. Do not defeat the safety purpose of the polarized or grounding-type plug. A polarized plug has two blades with one wider than the other. A grounding type plug has two blades and a third grounding prong. The wide blade or the third prong is provided for your safety. If the provided plug does not fit into your outlet, consult an electrician for replacement of the obsolete outlet.
10. Protect the power cord from being walked on or pinched particularly at plugs, convenience receptacles, and the point where they exit from the apparatus.
11. Only use attachments/accessories specified by the manufacturer.
12. Unplug this apparatus during lightning storms or when unused for long periods of time.
13. Refer all servicing to qualified service personnel. Servicing is required when the apparatus has been damaged in any way, such as power-supply cord or plug is damaged, liquid has been spilled or objects have fallen into the apparatus, the apparatus has been exposed to rain or moisture, does not operate normally, or has been dropped.
14. GB The apparatus shall be connected to a Mains socket outlet with a protective earthing connection.

    FIN Laite on liitettävä suojamaadoituskoskettimilla va rustettuumpistorasiaan

    NOR Apparatet mĐ tikoples jordet stikkontakt

    SWE Apparaten skall anslutas till jordat uttag
15. The apparatus shall not be exposed to dripping or splashing and that no objects filled with liquids, such as vases, shall be placed on the apparatus.
16. **WARNING** - To reduce the risk of fire or electric shock do not expose this apparatus to rain or moisture.
17. The appliance coupler is used as the disconnect device, the disconnect device shall remain readily operable.
18. No naked flame sources, such as lighted candles, should be placed on the apparatus.
19. Do not use a damaged or frayed power cord.
20. If the mains plug supplying this apparatus incorporates a fuse then it should only be replaced with a fuse of identical or lower rupture value.
21. Use only with the cart, stand, tripod, bracket, or table specified by the manufacturer, or sold with the apparatus. When a cart is used, use caution when moving the cart/apparatus combination to avoid injury from tip-over.



Contents

Introduction 3

Box Contents 3

Hardware 4

  Back Panel 4

  Front Panel 4

Using the OctoPre MkII 5

  Combo Inputs 5

  Pre-amp Gain 5

  Phantom Power 5

  Line Outputs 5

  Digital Outputs 6

  Digital Syncronisation 6

Example Setups 7

Specifications 9

Troubleshooting 10

Mode d'emploi 11

Introduction

Thank you for purchasing the Focusrite OctoPre MkII. This unit will provide 8 channels of high quality Focusrite pre-amplifiers for you to use on Microphone, Line and Instrument signals. You can use the OctoPre MkII as part of your studio set-up or live rig. The OctoPre MkII offers 8 direct outputs via the balanced Line outputs to connect to an analogue device, or via a single or dual ADAT connection to a digital device.

If the main User Guide sections do not provide the information you need, be sure to consult http://www.focusrite.com/answerbase, which contains a comprehensive list of common technical support queries regarding the product to date.

Box Contents

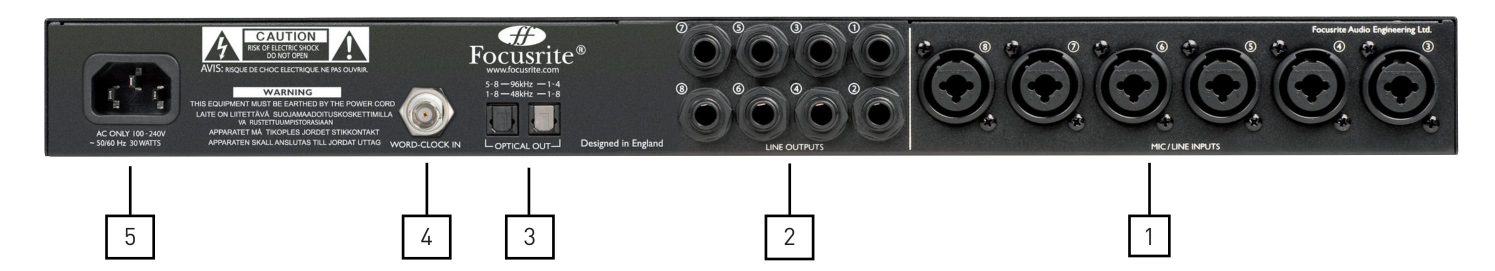
Along with your OctoPre Mk II you should have:

1 - IEC power cable
4 - Self-adhesive rubber feet - stick to the bottom of the unit for table-top placement
1 - Registration Card
1 - Focusrite Product Brochure
1 - Novation Product Brochure

Hardware

Back Panel

The Back Panel provides the majority of input and output connections on the OctoPre Mk II.



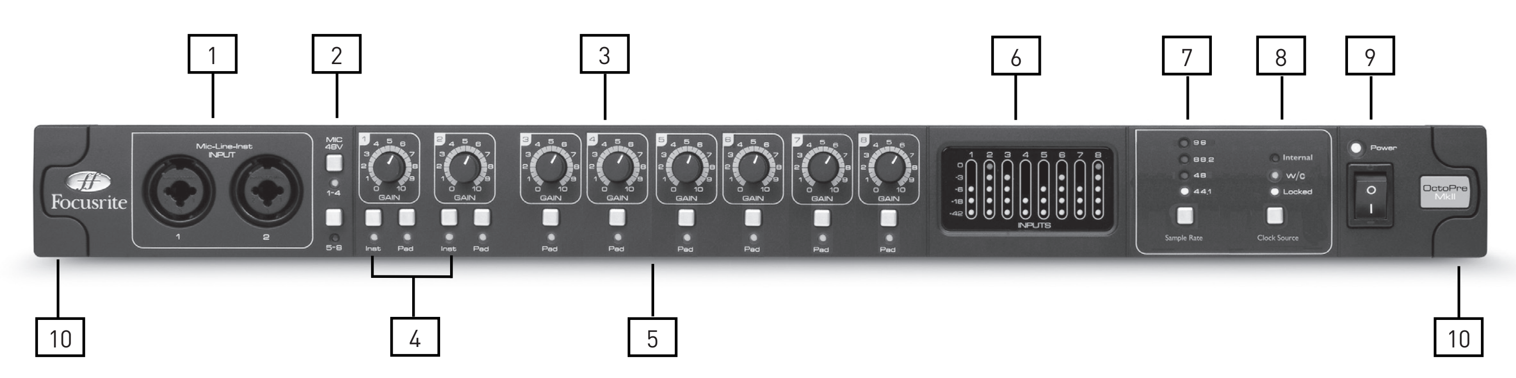
1 6 x Combo inputs for Inputs 3 - 8. Mic via XLR or Line via Jack*
2 8 x Line outputs (1 - 8)*
3 2 x Optical output socket **
4 1 x BNC Word Clock input connector
5 1 x IEC Power input socket

* Either 1/4 inch TRS (balanced) or TS (unbalanced) Jack connectors can be used.

** @ sample rates of 44.1 / 48 kHz use output port 1 for 8 channels - ADAT.
@ sample rates of 88.2 / 96 kHz use output port 1 and 2 for 2 x 4 channels - ADAT SMUX.

Front Panel

The Front Panel includes the input connectors for Mic, Line and Instrument signals, as well as the input gain controls and monitoring controls.



1 Channels 1 and 2 with Combo input sockets for Mic / Line / Instrument
2 + 48 V Phantom Power switches with LEDs for Channels 1-4 and 5-8
3 Pre-amp gain control pots for Inputs 1 - 8
4 Instrument switches with LEDs for inputs 1 and 2 LED On - Instrument / LED Off - Line
5 Pad switches with LEDs for inputs 1 - 8 LED On - 9dB Attenuation
6 Separate 5 LED meter for each input channel -42, -18, -6, -3, 0
7 Sample Rate switch with separate LEDs for each sample rate
8 Clock Source switch with separate LEDs for sync source / status
9 Power switch with LED - LED On when the unit receives power and is turned on
10 Removable rack-ear covers - remove to install unit into a 19 inch rack

Using the OctoPre MkII

Combo Inputs

All eight of the audio inputs use Neutrik Combo connectors. These can accept male XLR connectors, TS (un-balanced) and TRS (balanced) jack connectors.

If an XLR cable is used, then the pre-amp will automatically set to microphone level.

If a Jack cable is used, then the pre-amp will be at line level. For instrument signals connected to inputs 1 and 2 use the **Inst** button to switch to high impedance instrument level.

Pre-amp Gain

The gain of each pre-amp should be set accordingly to the level of the input source. Use the **LED metering** to monitor the signal level of each pre-amp.

Start with the preamp gain set to minimum. Ask the recording artist to play at the loudest level required by the performance.
If the LED metering is already showing a high level, then switch on the **Pad** for that channel.

Then slowly increase the gain until the signal level reaches orange (-3dB).

Then lower the gain by a few dB.

This should ensure that the signal level is unlikely to ever reach red (0dB) and overload the analogue to digital converters.

Phantom Power

The two phantom power switches turn on +48V phantom power to Mic inputs 1-4 and 5-8. Phantom power is required for most condenser (capacitor) microphones. If phantom power is only sent to the XLR connectors on the combo input, so if a group of 4 preamps is shared between e.g. mic and line level signals, +48V is only sent to the microphones.

Dynamic microphones do not require phantom power, but most will operate with phantom power supplied.

Ribbon microphones do not require phantom power and may be damaged if supplied with phantom power.

If you are unsure about your microphone DO NOT supply phantom power until you have confirmed the specifications with the manufacturer.

Line Outputs

Use the line outputs to connect the OctoPre MkII to the line inputs of any analogue device.

The OctoPre MkII will accept either TS (un-balanced) or TRS (balanced) jacks.

TRS jacks will give a maximum signal level of +16dBu whereas TS jacks will give a maximum level of +10dBu.

Digital Outputs

Use the ADAT output(s) to connect the OctoPre MkII to the ADAT input(s) of any analogue device.

The OctoPre MkII will send 8 channels of audio @ 44.1 / 48kHz via a single optical cable. The same 8 channels is sent out of both optical ports.

The OctoPre MkII will send 4 channels of audio @ 88.2 / 96kHz via a single optical cable. Channels 1-4 and 5-8 are sent out of each optical port.

Use the **Sample Rate** to select the desired sample rate. You must ensure that the sample rate selected on the OctoPre MkII matches the sample rate set on the receiving digital device.

Digital Synchronisation

There are two synchronisation options available:

OctoPre MkII as Clock Source Master:

Connect the OctoPre MkII to the digital device via ADAT and ensure that the receiving device is set to receive clock from the ADAT input (also ensuring the sample rates on both devices are matched).

The OctoPre MkII **Clock Source** should be set to Internal and the **Locked** LED will light up Green.

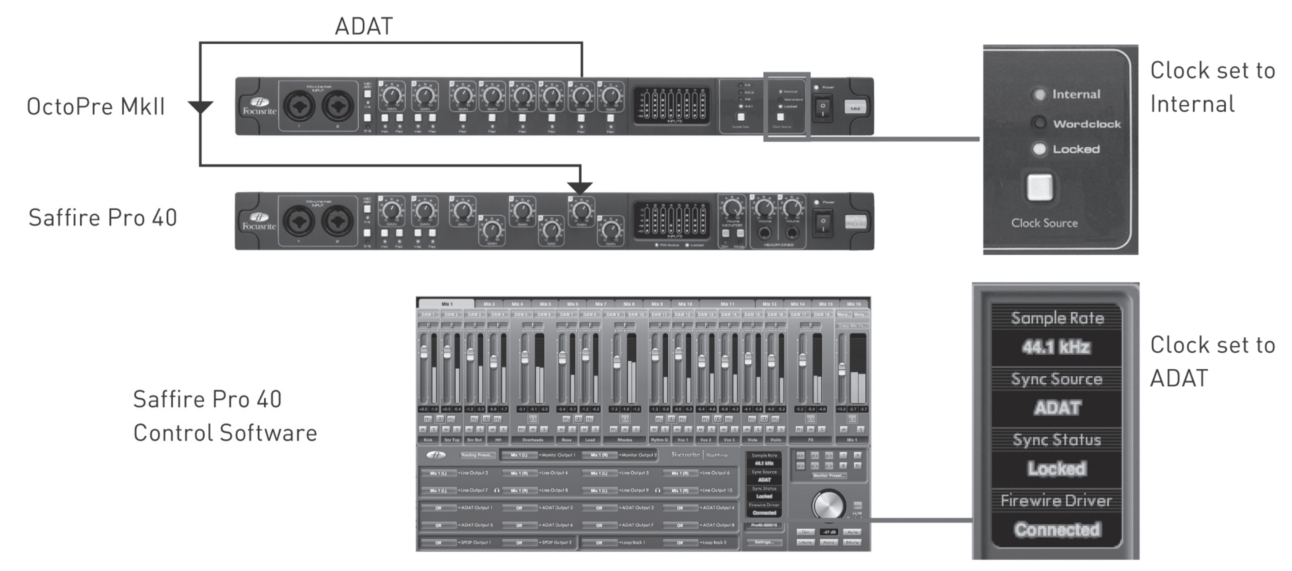
OctoPre MkII as Clock Source Slave:

Connect the OctoPre MkII to the digital device via ADAT and connect a BNC cable (from the receiving device or any other device in the digital chain) to the Word Clock input (also ensuring the sample rates on both devices are matched).

The OctoPre MkII **Clock Source** should be set to Word Clock and the **Locked** LED will light up Green.

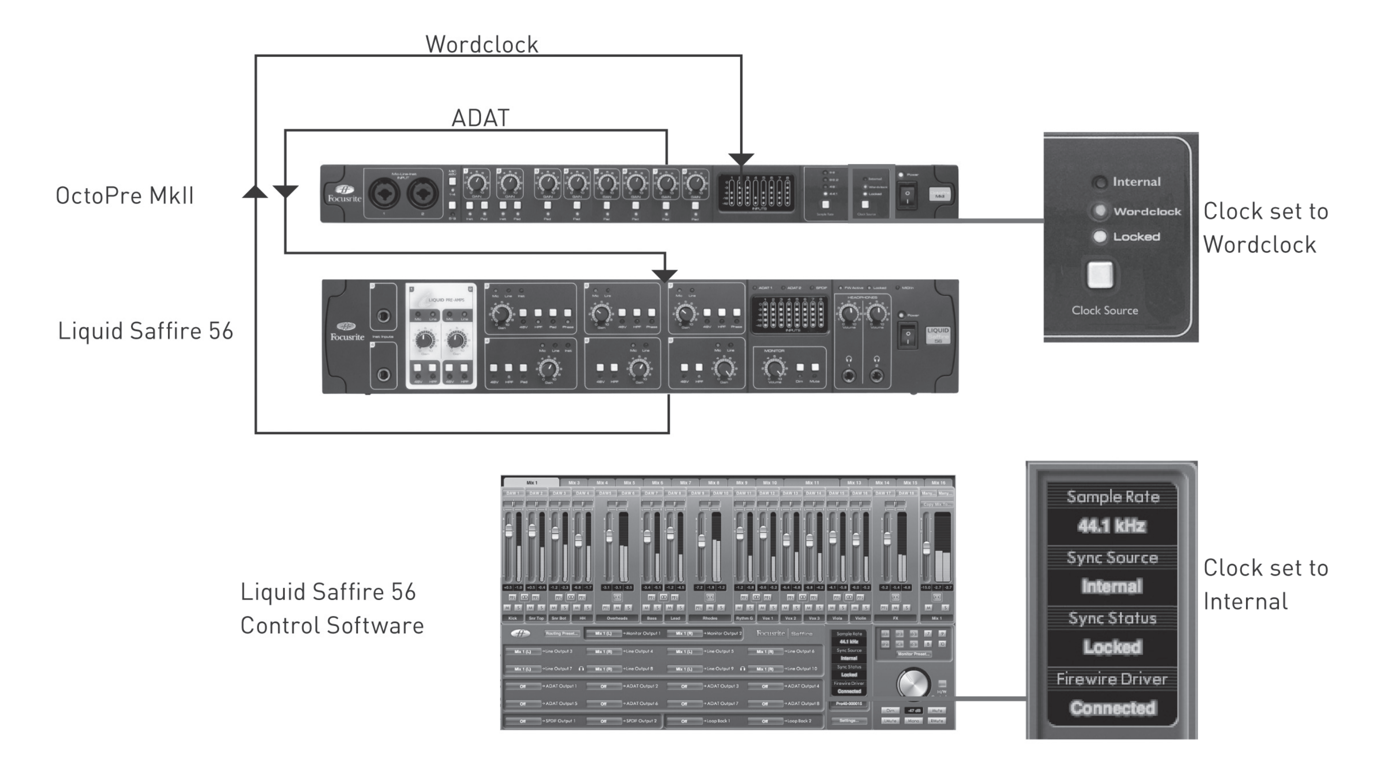
Example Setups

OctoPre MkII with Audio Interface: OctoPre MkII as Clock Source Master



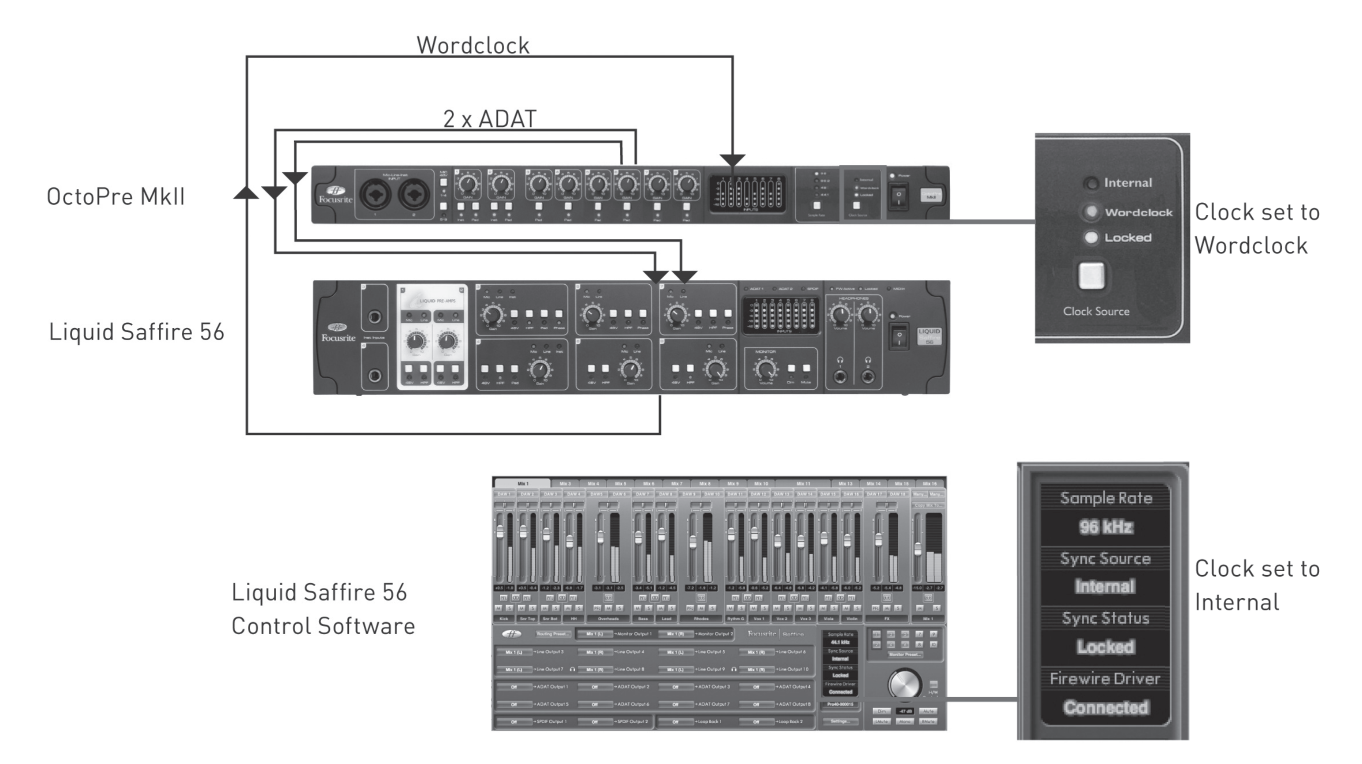
Here the OctoPre MkII is connected to a Focusrite Saffire Pro 40. Both units are running at 44.1kHz.The setup will be identical with any other audio interface with an ADAT input.

OctoPre MkII with Audio Interface: Audio Interface as Clock Source Master



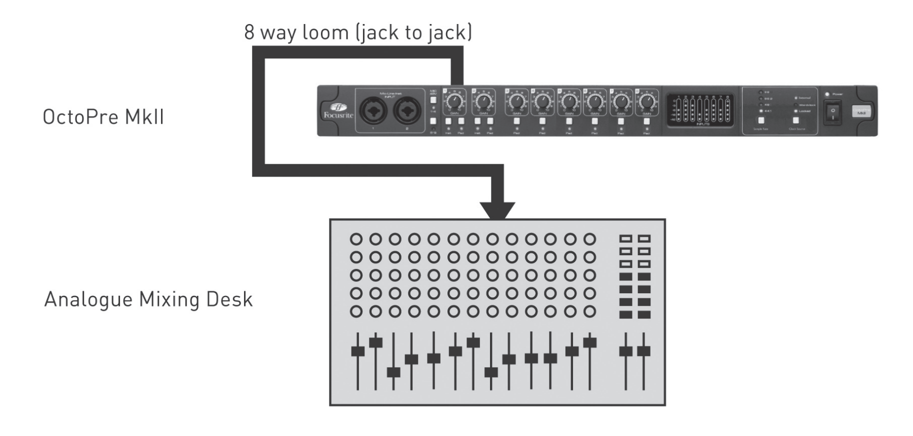
Here the OctoPre MkII is connected to a Focusrite Liquid Saffire 56. Both units are running at 44.1kHz. The setup will be identical with any other audio interface with ADAT input and Wordclock output.

OctoPre MkII with Liquid Saffire 56 - SMUX mode.



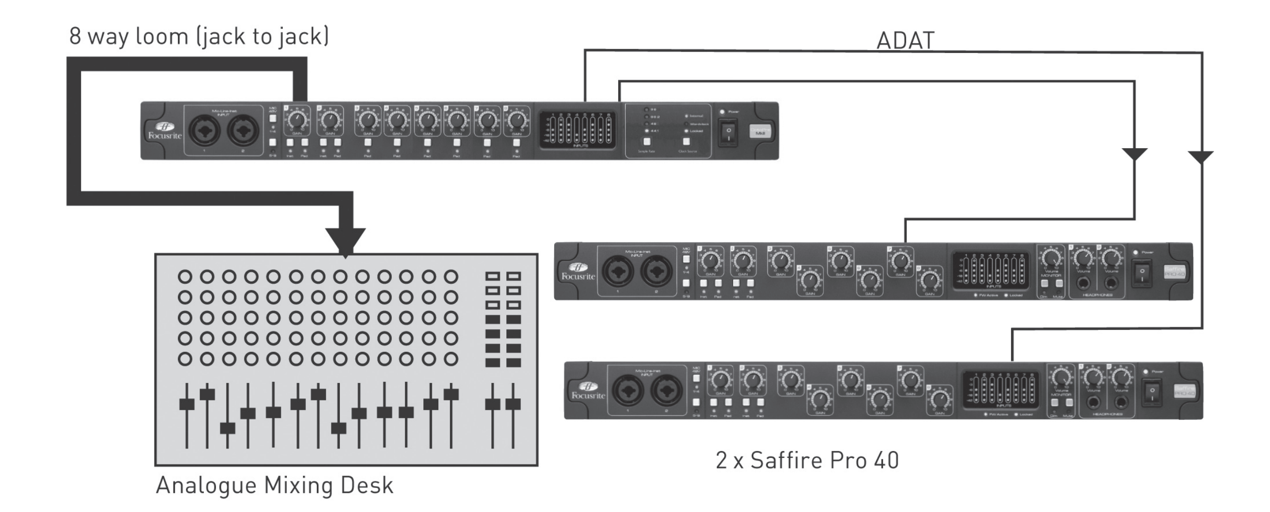
Here the OctoPre MkII is connected to a Focusrite Liquid Saffire 56. Both units are running at 96kHz. Two ADAT cables are used sending 4 channels of audio each. The setup will be identical with any other audio interface with ADAT input and Wordclock output.

OctoPre MkII with Analogue Mixing Desk



Connect the Octopre MkII to any analogue device using 8 TS or TRS jacks.

OctoPre MkII with Analogue Mixing Desk and Digital Record / Backup (44.1 / 48 kHz)



The OctoPre MkII can output to both analogue and digital devices simultaniously. Here the Line outputs connect to the mixing desk (live monitor), ADAT output 1 to Saffire PRO 40 (record device), and ADAT 2 to the second Saffire Pro 40 (record 2 / backup device).

Note that this will work at sample rates of 44.1 and 48kHz.
At 88.2 and 96kHz the two ADAT cables connect to 1 device (4 channels per cable).

Performance Specifications

MIC

- Frequency Response: 20Hz - 20kHz +/- 0.1 dB.
- THD+N: 0.001% (measured at 1kHz with a 20Hz/22kHz bandpass filter).
- Noise: EIN >125dB (128dB analogue to digital): measured at ~60dB of gain with 150 Ohm termination (20Hz/22kHz bandpass filter).

LINE

- Frequency Response: 20Hz - 20kHz +/- 0.1dB.
- THD+N: <0.001% (measured with 0dBFS input and 22Hz/22kHz bandpass filter).
- Noise: -90dBu (22Hz/22kHz bandpass filter).

INSTRUMENT

- Frequency Response: 20Hz - 20kHz +/- 0.1dB.
- THD+N: 0.004% (measured with 0dBu input and 20Hz/22kHz bandpass filter).
- Noise: -87dBu (20Hz/22kHz bandpass filter).

DIGITAL PERFORMANCE

- Clock Sources: Internal clock. Sync to Word Clock Input.
- A/D Dynamic Range 110dB 'A-weighted' (all inputs).
- JetPLL™ PLL technology providing superb jitter reduction for class leading converter performance.
- Clock Jitter <250 pico seconds.
- Sample rates: 44.1kHz to 96kHz.
- Sample Rate Clock Accuracy: +/- 20PPM.

WEIGHT and DIMS

- 3kg - 35cm x 4.5cm x 26.5cm.

ANALOGUE INPUTS

- Mic / Line inputs on XLR Combo with auto-switching between Mic (XLR) and Line / Instrument (TRS).
- Mic / Line / Instrument 1 & 2: 2 x XLR Combo on front panel.
- Mic / Line 3-8: 6 x XLR Combo.
- Instrument: As above, switched to Instrument (inputs 1 & 2 only).
- Mic Gain: +10dB to + 55dB.
- Line 1-8 Gain: -10dB to +36dB.
- Instrument Gain: +10dB to +55dB.
- Input Pad on inputs 1-8, ~-10dB.
- Phantom power switched in 4 channel groups on Mic. 1-4 and 5-8.
- Mic and instrument maximum input level +8dBu (+16dBu with pad on input).
- Line maximum input level +22dBu.

ANALOGUE OUTPUTS

- Line level 8 x 1/4" TRS Jack.
- Nominal output level 0dBFS = 16dBu, balanced.
- Frequency Response: 20Hz – 20kHz +/- 0.2dB.
- THD+N <0.0010% (-100dB) (measured with 0dBFS input 22Hz/22kHz bandpass filter, un-weighted).

DIGITAL I/O

- ADAT Out 1 & 2: 8 channels (44.1 / 48kHz) 4 channels S-MUX (88.2 / 96kHz, 8 channels total).

POWER

- Internal Universal Input PSU.

FRONT PANEL INDICATORS

- Metering of analogue inputs (channels 1-8), 5 segment (-42, -18, -6, -3 and 0dBFS).
- 4 Sample Rate LED's (44.1k, 48k, 88.2k & 96k).
- 2 Sync Source LED's (Internal, Word Clock).
- 'Lock' Indicator LED.

Troubleshooting

For all troubleshooting queries, please visit the Focusrite Answerbase where there are articles covering numerous troubleshooting examples. www.focusrite.com/answerbase.

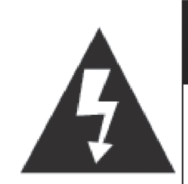
E & O.E.

OctoPre MkII

Mode d'emploi



Instructions de sécurité importantes



CAUTION

RISK OF ELECTRIC SHOCK
DO NOT OPEN



CAUTION :TO REDUCE THE RISK OF ELECTRIC SHOCK ,DO NOT REMOVE COVER (OR BACK). NO USE-SERVICEABLE PARTS INSIDE . REFER SERVICING TO QUALIFIED SERVICE PERSONNEL.



The lightning flash with arrowhead symbol ,within an equilateral triangle, is intended to alert the user to presence of uninsulated "dangerous voltage " within the product's enclosure that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electric to persons.



The exclamation point within an equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of important operation maintenance(servicing) instruction in literature accompanying the appliance.

WARNING : TO REDUCE THE RISK OF FIRE OF ELECTRIC SHOCK, DO NOT EXPOSE THE APPLIANCE TO RAIN OF MOISTURE

1. Lisez ces instructions.
2. Conservez ces instructions.
3. Tenez compte de tous les avertissements.
4. Suivez toutes les instructions.
5. N'utilisez pas cet appareil avec de l'eau à proximité.
6. Nettoyez-le uniquement avec un chiffon sec.
7. Ne bloquez aucune ouverture de ventilation. Installez-le conformément aux instructions du fabricant.
8. Ne l'installez pas près de sources de chaleur telles que des radiateurs, bouches de chauffage, poêles ou autres appareils (y compris des amplificateurs) produisant de la chaleur.
9. Ne neutralisez pas la fonction de sécurité de la fiche polarisée ou de terre. Une fiche polarisée a deux broches, l'une plus large que l'autre. Une fiche de terre a deux broches identiques et une troisième broche pour la mise à la terre. La broche plus large ou la troisième broche servent à votre sécurité. Si la fiche fournie n'entre pas dans votre prise, consultez un électricien pour le remplacement de la prise obsolète.
10. Évitez de marcher sur le cordon d'alimentation et de le pincer, en particulier au niveau des fiches, des prises secteur, et du point de sortie de l'appareil.
11. N'utilisez que des fixations/accessoires spécifiés par le fabricant.
12. Débranchez cet appareil en cas d'orage ou de non utilisation prolongée.
13. Confiez toute réparation à des techniciens de maintenance qualifiés. Une réparation est nécessaire si l'appareil a été endommagé d'une quelconque façon, par exemple si le cordon ou la fiche d'alimentation est endommagé, si du liquide a été renversé sur l'appareil ou si des objets sont tombés dedans, si l'appareil a été exposé à la pluie ou à l'humidité, s'il ne fonctionne pas normalement, ou s'il est tombé.
14. GB The apparatus shall be connected to a Mains socket outlet with a protective earthing connection.

    FIN Laite on liitettävä suojamaadoituskoskettimilla va rustettuumpistorasiaan

    NOR Apparatet mÐ tikoples jordet stikkontakt

    SWE Apparaten skall anslutas till jordat uttag
15. N'exposez pas cet appareil aux gouttes ni aux éclaboussures et ne placez pas d'objet rempli de liquide sur l'appareil, comme par exemple un vase.
16. **AVERTISSEMENT** - Pour réduire le risque d'incendie ou d'électrocution, n'exposez pas cet appareil à la pluie ni à l'humidité.
17. La fiche d'alimentation est utilisée comme dispositif de déconnexion et doit donc toujours rester disponible.
18. Aucune source de flamme nue, comme une bougie allumée, ne doit être placée sur l'appareil.
19. N'utilisez pas un cordon d'alimentation endommagé ou dénudé.
20. Si la prise d'alimentation de cet appareil comprend un fusible, celui-ci ne doit être remplacé que par un modèle identique ou de valeur de rupture inférieure.
21. Utilisez-le uniquement avec le chariot, socle, trépied, support ou table spécifié par le fabricant ou vendu avec l'appareil. Si un chariot est utilisé, faites attention à ne pas être blessé par un renversement lors du déplacement de l'ensemble chariot/appareil.



Sommaire

Introduction 13
Contenu de l'emballage 13
Matériel 14
Face arrière 14
Face avant 14
Emploi de l'OctoPre MkII 15
Entrées mixtes 15
Gain du préampli 15
Alimentation fantôme 15
Sorties ligne 15
Sorties numériques 16
Synchronisation numérique 16
Exemples de configuration 17
Caractéristiques techniques 19
Guide de dépannage 20

Introduction

Merci d'avoir choisi l'OctoPre MkII de Focusrite. Cette unité vous apporte 8 canaux à préamplificateurs Focusrite de haute qualité pour l'emploi avec des signaux de type microphone, ligne et instrument. Vous pouvez utiliser l'OctoPre MkII dans votre installation de studio ou dans votre équipement de scène. L'OctoPre MkII offre 8 sorties directes via les sorties ligne symétriques pour une connexion à un appareil analogique, ou via une connexion ADAT simple ou double avec un appareil numérique.

Si les principales sections du mode d'emploi ne vous apportent pas les informations dont vous avez besoin, pensez à consulter http://www.focusrite.com/answerbase, qui contient une liste complète des questions les plus fréquemment posées à ce jour à l'assistance technique à propos de ce produit.

Contenu de l'emballage

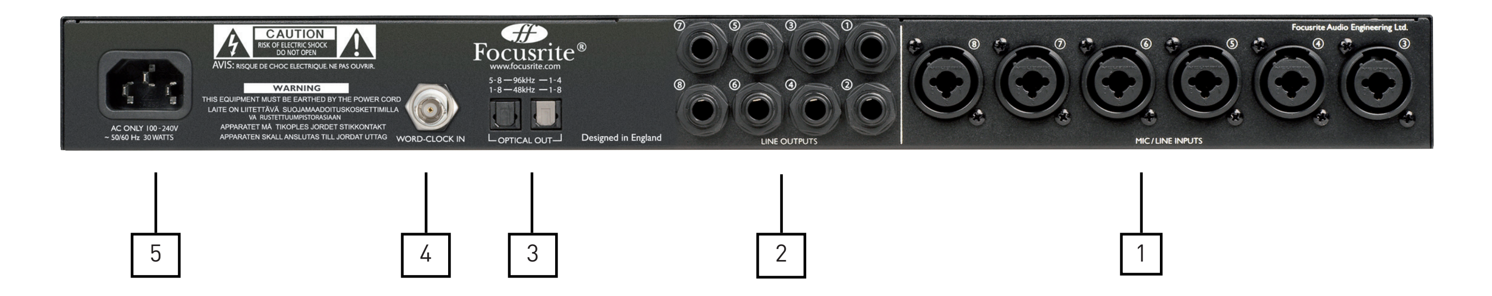
Avec votre OctoPre Mk II, vous devez avoir :

1 - câble d'alimentation électrique IEC
4 - pieds en caoutchouc auto-adhésifs - collez-les sous l'unité pour la placer sur une table
1 - Carte d'enregistrement
1 - Brochure des produits Focusrite
1 - Brochure des produits Novation

Matériel

Face arrière

La face arrière fournit la majorité des connexions d’entrée et de sortie de l'OctoPre Mk II.



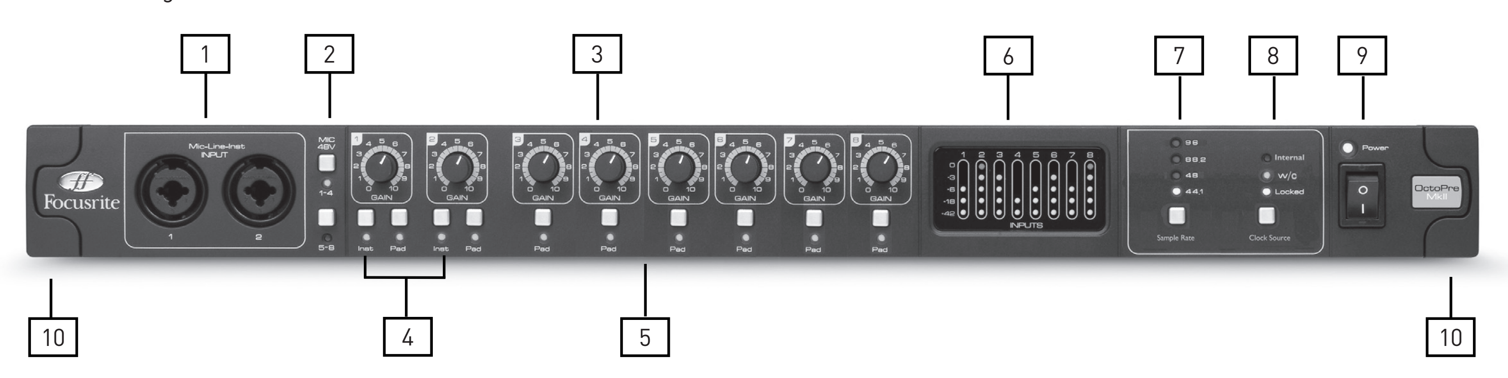
1 6 entrées mixtes pour les entrées 3 - 8. Micro par XLR ou ligne par jack*
2 8 sorties ligne (1 - 8)*
3 2 prises de sortie optique **
4 1 connecteur BNC d'entrée Word Clock
5 1 embase d'alimentation IEC

* Des fiches jack 6,35 mm 3 points (TRS/symétriques) ou 2 points (TS/asymétriques) peuvent être employées.

** aux fréquences d'échantillonnage de 44,1/48 kHz, utilisez le port 1 pour 8 canaux - ADAT.
aux fréquences d'échantillonnage de 88,2/96 kHz, utilisez les ports 1 et 2 pour 2 x 4 canaux - multiplexage ADAT SMUX.

Face avant

La face avant héberge les connecteurs d’entrée micro, ligne et instrument, ainsi que les commandes de gain d’entrée et d’écoute (monitoring).



1 Canaux 1 et 2 avec prise d'entrée mixte XLR/jack pour micro/ligne/instrument
2 Commutateurs d’alimentation fantôme + 48 V avec DEL pour les canaux 1-4 et 5-8
3 Potentiomètres de contrôle du gain de préampli pour les entrées 1 - 8
4 Commutateurs instrument avec DEL pour les entrées 1 et 2 DEL allumée - Instrument/DEL éteinte - Ligne
5 Commutateurs d’atténuateur avec DEL pour les entrées 1 et 8 DEL allumée - Atténuation de 9 dB
6 Indicateurs de niveau séparés à 5 DEL pour chaque canal d'entrée : -42, -18, -6, -3, 0
7 Sélecteur de fréquence d'échantillonnage avec des DEL séparées pour chaque fréquence d'échantillonnage
8 Sélecteur de source d'horloge avec des DEL séparées pour chaque source/statut de synchro
9 Interrupteur d’alimentation avec DEL - La DEL est allumée quand l'unité reçoit une alimentation et est sous tension
10 Caches amovibles d'équerres de rack - retirez-les pour une installation dans un rack 19 pouces

Emploi de l'OctoPre MkII

Entrées mixtes

Les huit entrées audio utilisent des connecteurs mixtes Neutrik. Ils peuvent accepter des connecteurs XLR mâles, des jacks 6,35 mm 3 points (TRS/symétriques) ou 2 points (TS/asymétriques).

Si un câble XLR est utilisé, alors le préampli est automatiquement réglé sur le niveau microphone.

Si un câble jack est utilisé, alors le préampli est réglé sur le niveau ligne. Pour les signaux d'instruments connectés aux entrées 1 et 2, utilisez la touche **Inst** pour passer en niveau instrument à haute impédance.

Gain du préampli

Le gain de chaque préampli doit être réglé en fonction du niveau de la source d'entrée. Utilisez **l'affichage de niveau à DEL** pour contrôler le niveau du signal de chaque préampli.

Commencez avec le gain du préampli réglé au minimum. Demandez à l'artiste que vous enregistrez de jouer au plus fort niveau requis par son interprétation.
Si l'affichage de niveau à DEL indique déjà un niveau élevé, activez alors l'atténuateur (**Pad**) pour ce canal.

Puis montez lentement le gain jusqu'à ce que le niveau du signal atteigne la diode orange (-3 dB).

Puis baissez le gain de quelques dB.

Cela devrait garantir que le niveau du signal n'atteigne jamais le rouge (0 dB) et ne sature les convertisseurs analogique/numérique.

Alimentation fantôme

Les deux commutateurs d'alimentation fantôme activent l'alimentation fantôme +48 V pour les entrées micro 1-4 et 5-8. Une alimentation fantôme est requise par la plupart des microphones à condensateur. L'alimentation fantôme n'est envoyée qu'aux connecteurs XLR de l'entrée mixte, donc si un groupe de 4 préamplis est partagé entre signaux de niveau micro et signaux de niveau ligne, le +48V n'est envoyé qu'aux microphones.

Les microphones dynamiques ne nécessitent pas d'alimentation fantôme, mais la plupart fonctionnent bien quand elle est fournie.

Les microphones à ruban ne nécessitent pas d'alimentation fantôme et risquent d'être endommagés s'ils en reçoive une.

Si vous ne savez pas ce qu'il en est pour votre microphone, ne lui envoyez PAS d'alimentation fantôme avant d'avoir eu confirmation de ses caractéristiques par le fabricant.

Sorties ligne

Utilisez les sorties ligne pour connecter l'OctoPre MkII aux entrées ligne d'un quelconque appareil analogique.

L'OctoPre MkII accepte des jacks 3 points (TRS/symétriques) ou 2 points (TS/asymétriques).

Les jacks 3 points (TRS) donnent un niveau de signal maximum de +16 dBu tandis que les jacks 2 points (TS) donnent un niveau de signal maximum de +10 dBu.

Sorties numériques

Utilisez les sorties ADAT pour connecter l'OctoPre MkII aux entrées ADAT d'un quelconque appareil numérique.

L'OctoPre MkII transmettra 8 canaux audio à 44,1/48 kHz via un simple câble optique. Les mêmes 8 canaux sont envoyés par les deux ports optiques.

L'OctoPre MkII transmettra 4 canaux audio à 88,2/96 kHz via un simple câble optique. Les canaux 1-4 et 5-8 sont respectivement envoyés par chaque port optique.

Utilisez le sélecteur **Sample Rate** pour sélectionner la fréquence d'échantillonnage désirée. Vous devez vous assurer que la fréquence d'échantillonnage sélectionnée sur l'OctoPre MkII correspond à celle réglée sur l'appareil numérique récepteur.

Synchronisation numérique

Il existe deux options de synchronisation :

L'OctoPre MkII comme source d'horloge (maître) :

Connectez l'OctoPre MkII à l'appareil numérique par ADAT et assurez-vous que l'appareil récepteur est réglé pour recevoir l'horloge de l'entrée ADAT (vérifiez aussi que les fréquences d'échantillonnage des deux appareils correspondent).

Le sélecteur **Clock Source** de l'OctoPre MkII doit être réglé sur Internal (horloge interne) et la DEL **Locked** (verrouillée) sera allumée en vert.

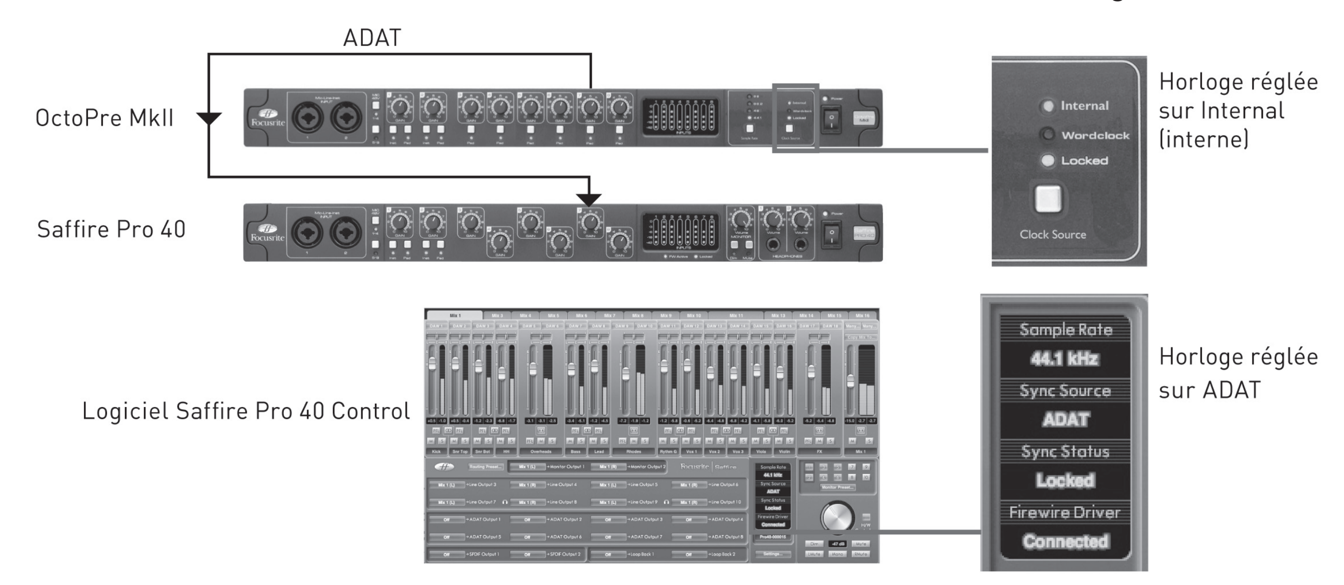
L'OctoPre MkII comme esclave de source d'horloge :

Connectez l'OctoPre MkII à l'appareil numérique par ADAT et branchez un câble BNC (depuis l'appareil récepteur ou tout autre appareil de la chaîne numérique) à l'entrée Word Clock (vérifiez aussi que les fréquences d'échantillonnage des deux appareils correspondent).

Le sélecteur **Clock Source** de l'OctoPre MkII doit être réglé sur W/C (Word Clock) et la DEL **Locked** (verrouillée) sera allumée en vert.

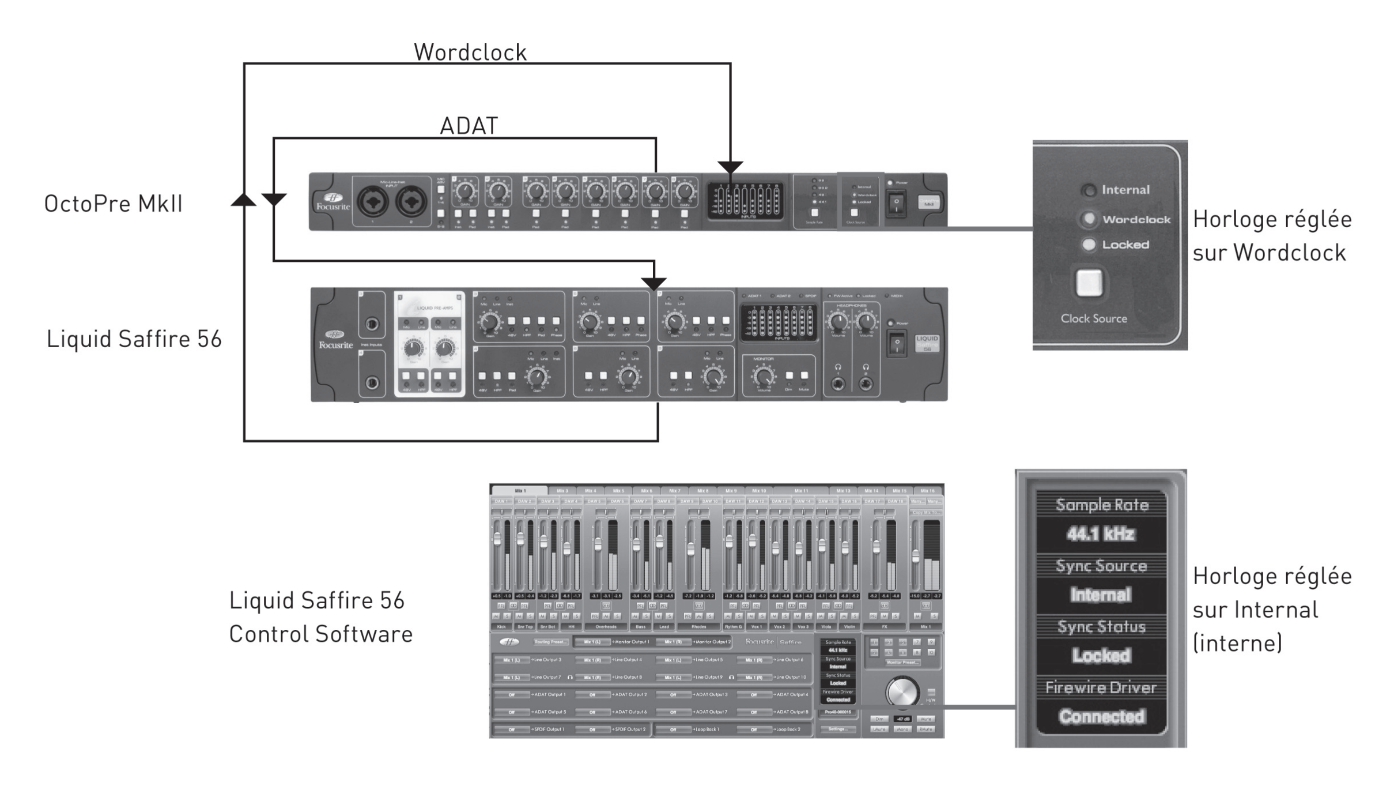
Exemples de configuration

L'OctoPre MkII avec une interface audio : l'OctoPre MkII comme source d'horloge (maître)



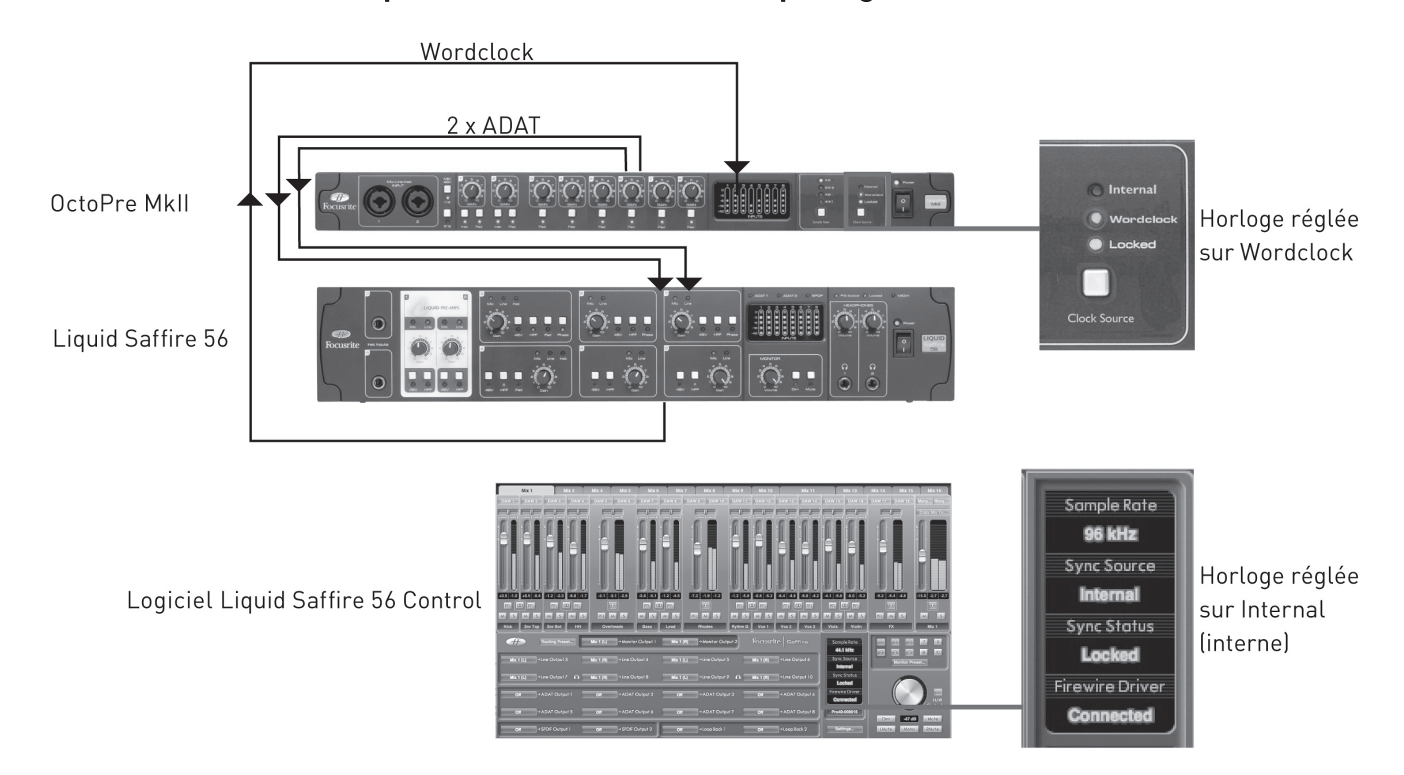
Ici, l'OctoPre MkII est connecté à une Saffire Pro 40 de Focusrite. Les deux unités fonctionnent à 44,1 kHz. La configuration serait identique avec toute autre interface audio dotée d'une entrée ADAT.

L'OctoPre MkII avec une interface audio : l'interface audio comme source d'horloge (maître)



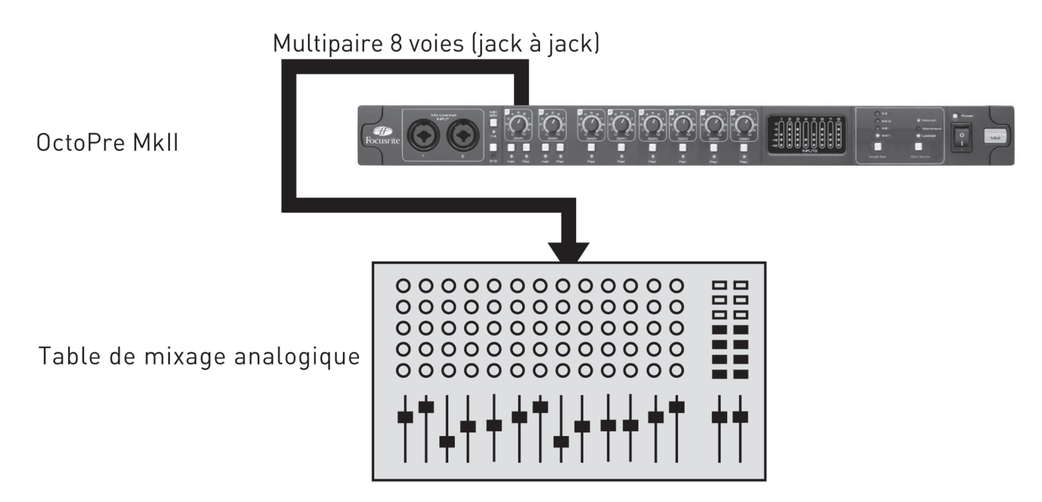
Ici, l'OctoPre MkII est connecté à une Liquid Saffire 56 de Focusrite. Les deux unités fonctionnent à 44,1 kHz. La configuration serait identique avec toute autre interface audio dotée d'une entrée ADAT et d'une sortie Wordclock.

L'OctoPre MkII avec la Liquid Saffire 56 - mode multiplexage SMUX.



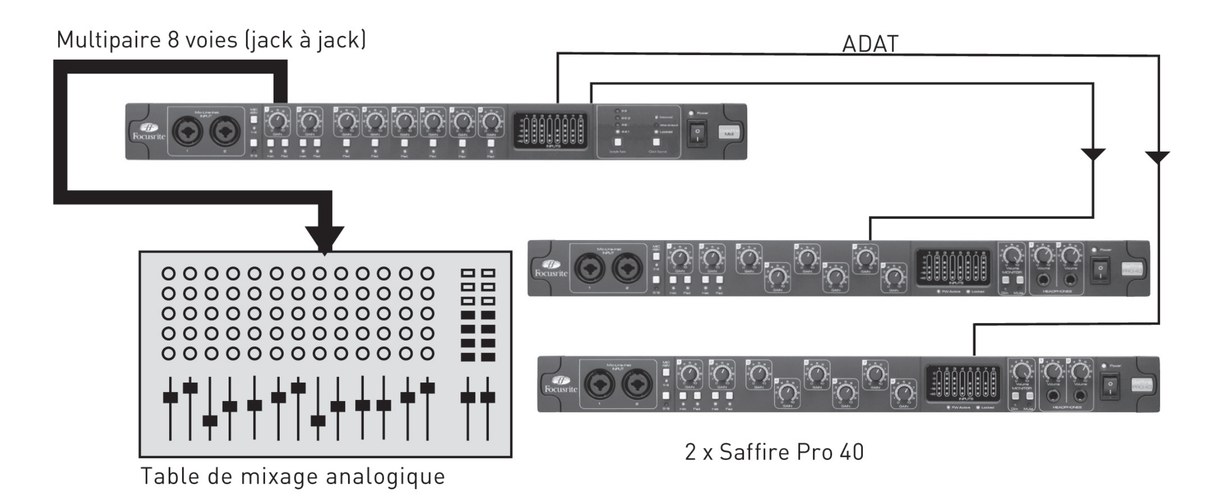
Ici, l'OctoPre MkII est connecté à une Liquid Saffire 56 de Focusrite. Les deux unités fonctionnent à 96kHz. Deux câbles ADAT servent à transmettre chacun 4 canaux. La configuration serait identique avec toute autre interface audio dotée d'une entrée ADAT et d'une sortie Wordclock.

L'OctoPre MkII avec une table de mixage analogique



Connectez l'Octopre MkII à n'importe quel appareil analogique à l'aide de 8 jacks 2 points (TS) ou 3 points (TRS).

L'OctoPre MkII avec une table de mixage analogique et enregistrement/sauvegarde numérique (44,1/48 kHz)



L'OctoPre MkII peut approvisionner simultanément des appareils analogiques et numériques. Ici, les sorties ligne sont raccordées à la table de mixage (retours de scène), la sortie ADAT 1 à la Saffire PRO 40 (enregistreur), et la sortie ADAT 2 à la seconde Saffire Pro 40 (enregistreur 2/dispositif de sauvegarde).

Notez que cela fonctionnera aux fréquences d'échantillonnage de 44,1 et 48 kHz.
À 88,2 et 96 kHz, les deux câbles ADAT se connectent à un seul appareil (4 canaux par câble).

Caractéristiques techniques

MICRO (MIC)

- Réponse en fréquence : 20 Hz - 20 kHz, +/- 0,1 dB
- DHT+B : 0,001 % (mesurée à 1 kHz avec un filtre passe-bande 20 Hz/22 kHz)
- Bruit : équivalent en entrée > 125 dB (128 dB analogique vers numérique) : mesuré à ~60 dB de gain avec terminaison 150 ohms (filtre passe-bande 20 Hz/22 kHz)

LIGNE (LINE)

- Réponse en fréquence : 20 Hz - 20 kHz, +/- 0,1 dB
- DHT+B : < 0,001 % (mesurée avec une entrée à 0 dBFS et un filtre passe-bande 22 Hz/22 kHz)
- Bruit : -90 dBu (filtre passe-bande 22 Hz/22 kHz)

INSTRUMENT

- Réponse en fréquence : 20 Hz - 20 kHz, +/- 0,1 dB
- DHT+B : 0,004% (mesurée avec une entrée à 0 dBu et un filtre passe-bande 20 Hz/22 kHz)
- Bruit : -87 dBu (filtre passe-bande 20 Hz/22 kHz)

PERFORMANCES NUMÉRIQUES

- Sources d'horloge : Horloge interne Entrée synchro sur Word Clock
- Plage dynamique A/N : 110 dB, "pondération A" (toutes les entrées)
- La technologie JetPLL™ procure une remarquable réduction de la gigue pour les meilleures performances de convertisseur de sa catégorie.
- Gigue d'horloge < 250 picosecondes
- Fréquences d'échantillonnage : 44,1 à 96 kHz
- Précision de l'horloge de fréquence d'échantillonnage : +/- 20 PPM

POIDS et DIMENSIONS

- 3 kg - 35 cm x 4,5 cm x 26,5 cm

ENTRÉES ANALOGIQUES

- Entrées micro/ligne sur XLR mixte avec auto-commutation entre micro (XLR) et ligne/instrument (jack 6,35 mm 3 points)
- Micro/Ligne/Instrument 1 & 2 : 2 XLR mixtes en face avant
- Micro/Ligne 3-8 : 6 XLR mixtes
- Instrument : comme ci-dessus, commuté sur Instrument (entrées 1 & 2 uniquement)
- Gain micro : +10 dB à +55 dB
- Gain ligne 1-8 : -10 dB à +36 dB
- Gain instrument : +10 dB à +55 dB
- Atténuation sur les entrées 1-8, ~-10 dB
- Alimentation fantôme commutable par groupes de 4 canaux sur entrées micro 1-4 et 5-8
- Niveau d'entrée maximal micro et instrument : +8 dBu (+16 dBu avec atténuateur sur l'entrée)
- Niveau d'entrée maximal ligne : +22 dBu

SORTIES ANALOGIQUES

- 8 prises jack 6,35 mm 3 points de niveau ligne
- Niveau de sortie nominal 0 dBFS = 16 dBu, symétrique
- Réponse en fréquence : 20 Hz – 20 kHz, +/- 0,2 dB.
- DHT + B : <0,0010 % (-100 dB) (mesurée avec une entrée à 0 dBFS et un filtre passe-bande 20 Hz/22 kHz, sans pondération)

ENTRÉES/SORTIES NUMÉRIQUES

- Sorties ADAT 1 & 2 : 8 canaux (44,1/48 kHz) 4 canaux en multiplexage S-MUX (88,2/96 kHz, 8 canaux au total)

ALIMENTATION

- Alimentation électrique interne universelle

TÉMOINS EN FACE AVANT

- Indicateurs de niveau des entrées analogiques (canaux 1-8), 5 segments (-42, -18, -6, -3 et 0 dBFS)
- 4 DEL de fréquence d'échantillonnage (44,1k, 48k, 88,2k & 96k)
- 2 DEL de source de synchro (Internal, Word Clock)
- DEL témoin de verrouillage "Locked"

Guide de dépannage

Pour toutes les questions de dépannage, veuillez visiter la base de réponses Focusrite où se trouvent des articles couvrant de nombreux exemples de résolution de problèmes : www.focusrite.com/answerbase.

Sauf erreurs ou omissions